

Γιατί το μάρμαρο;



Τα περισσότερα από τα αντικείμενα του Κυκλαδικού Πολιτισμού ήταν φτιαγμένα από μάρμαρο, υλικό που υπήρχε σε αφθονία στα νησιά των Κυκλάδων και προερχόταν κυρίως από τη Νάξο και την Κέρο – λιγότερο από την Πάρο και την Ίο. Το μάρμαρο το χρησιμοποιούσαν όχι μόνο επειδή το έβρισκαν εύκολα γύρω τους, αλλά και επειδή ήταν όμορφο και ανθεκτικό υλικό, που έσπαγε δύσκολα και άντεχε στο χρόνο. Για τα μικρότερα ειδώλια, οι Κυκλαδίτες χρησιμοποιούσαν τυχαία κομμάτια που είχαν αποκοπεί από το κοίτασμα του μαρμάρου. Για τα μεγαλύτερα,

εφάρμοζαν ένα είδος λατόμησης με ξύλινες σφήνες: έβρεχαν τις σφήνες για να διογκώνεται το ξύλο και με την πίεση να προκαλείται ρήγμα στον όγκο του μαρμάρου. Αρχικά ξεχώριζαν έναν όγκο μαρμάρου και τον κατεργάζονταν με λίθινα σφυριά ώσπου να αποκτήσει το βασικό σχήμα του ειδώλιου. Έτσι, στα ημιτελή ειδώλια, διακρίνουμε καθαρά τα ίχνη από τα πρώτα στάδια της κατεργασίας (λάξευση ή σφυροκόπηση). Τα φυσικά πετρώματα που χρησιμοποιούσαν για να φτιάχνουν τα εργαλεία τους, όπως η σμύριδα, ο οψιανός και η ελαφρόπετρα, βρίσκονται σε αφθονία στις Κυκλάδες μέχρι σήμερα. Την εποχή εκείνη, η κατεργασία του μαρμάρου γινόταν και με χάλκινα εργαλεία, σμίλες κυρίως.

Σε ορισμένα ειδώλια διακρίνουμε ίχνη λείανσης (οριζόντιες, κάθετες ή πλάγιες γραμμές). Σε άλλα, η επιφάνεια είναι πιο στιλπνή, ίσως γιατί η στίλβωση υπήρξε πολύ καλή ή το μάρμαρο που χρησιμοποιήθηκε ήταν εξαιρετικής ποιότητας.